История гравировки насчитывает уже не одно тысячелетие. Ее прообразом были выбитые на камне символы древних людей. С появлением металла, люди стали украшать свою посуду и предметы обихода, чаще всего это был растительный орнамент и сцены из жизни богов и героев. Поскольку металлы были мягкими, - **медь, золото, серебро** - главным орудием нанесения узора была игла. Постепенно техника становилась все совершеннее и позволила создавать более сложные предметы искусства.
Во времена средневековья гравировка распространилась почти повсеместно. Тогда считалось, что надпись, сделанная, например, на внутренней стороне кольца или на клинке, выполняет функции оберега.
После **Великой французской революции**, в конце XVIII века, когда ручной труд был заменен машинным, гравировка получила «второе дыхание». Тогда для обработки металла стали применять технику гильошировання – нанесение геометрических узоров с помощью гильошировального станка. Этот способ почти полностью вытеснил ручную гравировку.