

В начале XIX века два немецких города - **Золинген** и **Клингенталь** стали мировыми центрами ручного декорирования оружия. Хотя конкурентов у немецких мастеров не было, бедность из-за наполеоновских войн заставила их перебраться в Россию, в город

Златоуст

, чтобы обучать русских мастеров. Именно тогда и появилась легендарная златоустовская техника нанесения гравюры. Секрет ее был вот в чем: главным инструментом художников была игла. С ее помощью на клинке, покрытом киноварью, процарапывался узор, а затем вытравливался. Иван Бушуев стал первым новатором, который начал менять классическую технику и вместо иглы наносил узор кистью. Впоследствии это давало клинку рельефность, т.к. остальная плоскость клинка была протравлена кислотами. Также русские мастера развили техники синения и воронения стали, добиваясь перехода цветов от сине-голубого до густо черного. Уже к 20-м годам немецкие граверы были отстранены от производства, и русская гравировка развивалась уже самостоятельно. Впоследствии

Иваном Бушуевым

была основана собственная школа златоустовской гравировки на стали. Этот вид гравирования постепенно распространился на посуду, женские украшения и часы.

В наше время широко развилась отрасль лазерной гравировки, когда на поверхности предмета лазерным лучом выжигается картинка. Толщина и глубина проникновения луча может варьироваться, поэтому изображения получаются более рельефными.